

LA CIE DU FAUBOURG PRÉSENTE :



# LA QUÊTE DU RÂLE

CLOWN PRÉHISTORIQUE



CRÉATION & JEU  
*Olivier Clément*



SPECTACLE TOUT PUBLIC  
CLOWN - MUSIQUE - JONGLERIE



# LE SPECTACLE

- spectacle de clown préhistorique, didgérido, équilibre sur bois, jonglerie ...
- durée : 60 minutes - tout public, langage universel.

Ce spectacle est né de la rencontre entre un **didgérido** (instrument de musique aborigène d'Australie), et un **clown** (moi-même).

Le didgérido est un instrument simple, un tube de bois creux, **façonné par la vie**, qui a son caractère, sa manière de s'exprimer, sa note unique et ses propres harmoniques. Un simple tube **avec une infinie de possibilités**, c'est à mon sens très proche de ma vision du clown.

Ressemblant à un gros gourdin préhistorique il a projeté mon clown à l'âge de pierre. Il lui a offert un langage émotionnel simple et organique, une animalité pleine d'intelligence et de générosité et un voyage allant de découverte en découverte, **comme un enfant qui découvre le monde**.



Ce spectacle nous emmène à l'époque de la préhistoire et propulse un homme préhistorique dans le monde d'aujourd'hui. Comme dans toute aventure nous avons besoin de lâcher nos repères pour en découvrir d'autres. Le personnage **Paaahaaa** va donc partir en quête pour découvrir qui nous sommes, comment nous communiquons, quels sont nos rites. Il va **braver le ridicule avec panache**, pour se faire aimer comme il est. Il va nous emmener chez lui dans sa grotte, autour de son feu, nous faire vivre un moment où nos différences feront la beauté de ce **moment de partage**.

Existe-il un lien entre les anciennes trances tribales préhistoriques, aborigènes ou indiennes et la musique d'aujourd'hui ? De toute évidence dans ce spectacle il y en a un...  
Après avoir découvert le **didgérido**, Paaahaaa découvre le **beat box**, puis la **drum and bass**.

Est-ce une adaptation expresse de cet homme préhistorique au monde d'aujourd'hui ? Ces hommes étaient-ils plus avancés que nous l'imaginons ? En tout cas certains d'entre nous ressentent le besoin instinctif et organique de danser toute la nuit en ronde dans des bals folks, autour d'un feu ou d'une paire d'enceintes. « **Nous ressentons le besoin d'être vraiment ensemble** ». C'est pour cela que j'ai imaginé une fin où le public investit la scène, où il n'y a plus de soit disant artiste et un public, mais des humains qui construisent ensemble une envolée.

Pour moi le **Rôle** est un cri du fond du ventre, un cri d'amour, de revendication, un cri de vie.  
Lors de mes premiers tests publics je me suis rendu compte après un gros **AAAAHAHAHAHAHAH** sur scène que le public avait envie de me répondre, de Rôler avec moi...

**Ainsi a commencé la Quête du Rôle.**

**Olivier Clément**

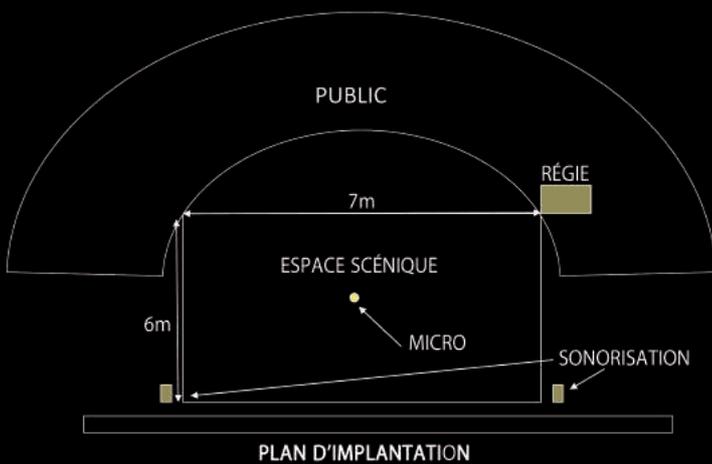
# FICHE TECHNIQUE



Lieu : rue, scène ou milieu naturel  
Hauteur requise : 3,5 mètres minimum  
Espace scénique : 5X5 mètres minimum  
Sol : plat



- Merci de prévoir également :
- 2 prises électriques 16A/220V
  - loge avec un point d'eau à proximité de l'espace de jeu
  - des fruits secs, gâteaux/biscuits, jus de fruits ...
  - 3 bouteilles d'eau
  - une douche pour après le spectacle
  - éclairage à prévoir en salle et extérieur de nuit (auquel cas, nous contacter).



## A NOTER :

Entrée pour le comédien sur le côté ou arrière scène (ruelle, passage....).  
Emplacement protégé des nuisances sonores (cour, parc...).  
Accès à une prise 220V 16A à proximité de l'espace de jeu.  
Espace de jeu le plus plat possible.



Temps d'installation et d'échauffement : 3 heures.



# QUI SUIS-JE ?

## Olivier CLÉMENT

Comédien, jongleur & artiste de rue depuis 1998.

J'ai été jongleur dans la « Compagnie Paradingdoux » pendant 6 années, puis comédien dans la compagnie ToutSamba'L de 2008 à 2015

Je suis co-fondateur de la Compagnie du Faubourg avec laquelle j'ai proposé plusieurs spectacles :

- «Robert et Jeanette» (spectacle burlesque jonglerie-accordéon)
- «L'abus des sens» (spectacle de feu burlesque)
- «La Quête du Rôle» (clown préhistorique).....
- «Le Bal Préhistorique» (bal, spectacle, concert)

Je pratique le clown depuis 20 années (Michel Dallaire, Alain Gauté, Jean Christian Guibert, Emmanuel Sembely, Eric Blouet....)



Depuis 6 ans, je fais des recherches sur les liens entre le clown et le soin chamanique (clown rituel ou clown sacré, maitres fous, fripons célestes, heyoka ...) en suivant des formations avec Olivier Blond (Clown Manivel), Bérengère Lacase et Eric Blouet. Et en créant des espaces de recherche avec d'autres clowns et praticiens chamaniques. Plusieurs créations en découlent : «Le dispensaire de soins aléatoire DSA» (collectif de clowns rituels), «Quoi/Co/Qui» (duo de clowns fripons) et «Rituels de dérision» (interventions collectives).

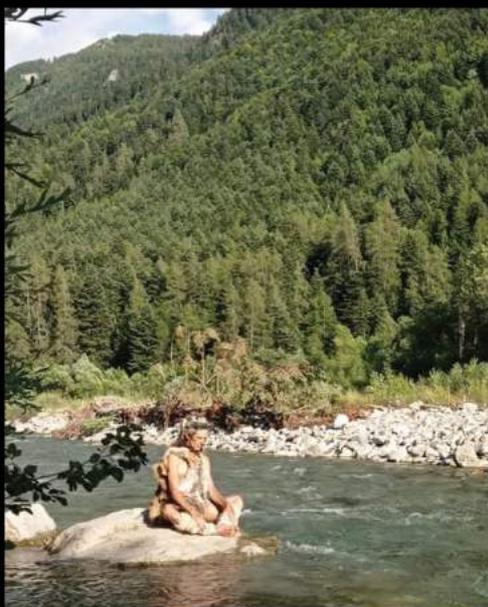
## CREATIONS EN MILIEUX NATURELS

DANS LES DÉBUTS DE LA CRÉATION DE CE SPECTACLE,  
JE ME SUIS POSÉ CETTE QUESTION : « *QUELS SONT LES ENDROITS OÙ JE PRÉFÉRERAI JOUER ?* »

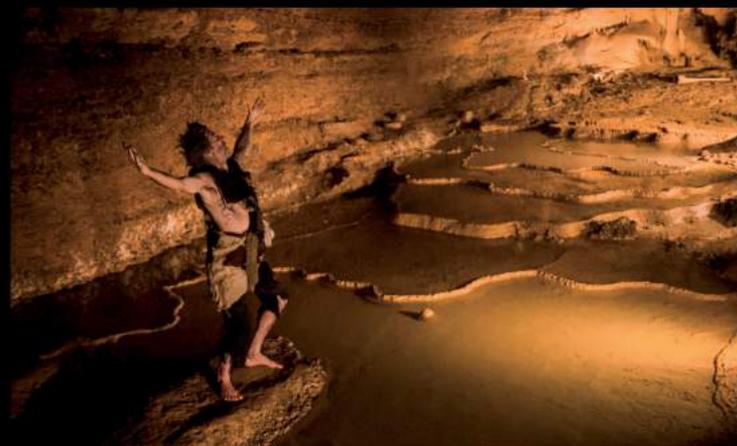
MA RÉPONSE FUT :

**LES PIEDS NUS DANS LA TERRE,  
DANS UNE FORÊT MAGNIFIQUE,  
AU BORD D'UN LAC,  
OU DANS UNE GROTTÉ...**

Depuis beaucoup de ces rêves se sont réalisés : plusieurs spectacles en forêt, un en bord de mer, la traversée d'un lac de haute montagne à 1700m d'altitude pour arriver sur mon espace de jeux, et même à 100m sous terre dans des grottes magnifiques...



Il est possible de créer en fonction du lieu, faire des créations à plusieurs personnages (hommes/femmes) préhistoriques clowns, et pourquoi ne pas mélanger l'univers du spectacle à d'autres propositions artistiques.



Merci à Caté et Antoine pour les photos et vidéos, à toutes les personnes qui nous ont conviés dans des espaces de rêves, et évidemment à dame Nature qui nous émerveille de sa beauté tous les jours!

# LE SPECTACLE EN SALLE

## CHAPITEAUX OU THÉÂTRES

Après de nombreuses dates en milieux urbains ou naturels,  
l'envie se fit sentir de développer la mise en lumières et l'adaptation du jeu aux espaces intérieurs.

Comme en extérieur, il n'était pas question de créer un décor préhistorique.

Nous avons choisi de jouer avec la configuration donnée.

Sur un plateau cet homme préhistorique découvre l'espace scénique, les pendrillons noirs, les lumières ...

*Ceci lui ouvre une multitude de jeux nouveaux.*



La création d'une formule pour l'intérieur partait également de l'envie d'emmener le théâtre de rue ou le cirque en salle et de garder le côté participatif et le non cloisonnement public/scène, tout en ayant la qualité de jeu et d'écoute des espaces plus confinés.



Durée du spectacle : 1h • Création lumière: Emile Goic • Création sonore: Nicolas Hobbe

# INFORMATIONS



**CONTACT** Olivier Clément Tel : +33 (0)6 32 31 97 23 Email : olivierfaubourg@gmail.com

Je remercie chaleureusement :  
Georges Greenlee, Yann Sevrin & Yves Richés,  
Philippe Payraud & Carole Tricard pour les conseils «massues»,  
La Cimenterie & la Cie Tousamba'L,  
et tous ceux grâce à qui le spectacle avance : Véro, Nini, Max, Ponny,  
Lorna, Fanny, Lucille, Muriel, Jean-Christian, L'Alicorne, la Mairie de Reillanne,  
Manue, Émile, Nicolas Hobbe, Merry Benoît ...

Photos : Pierre Weber, Merry Benoît, Maria Catuogno, Antoine Prohom, Caté Veleski.

Pour en savoir plus : [www.laciedufaubourg.com](http://www.laciedufaubourg.com)

 Facebook : La Quête du Rôle



AVEC LE  
SOUTIEN DE :

